

**Общество с ограниченной ответственностью
«Семейный центр «Ученый кот»**

«Согласовано»
педагогическим советом
ООО «Семейный центр «Ученый кот»
(протокол № 2025/6-1 от 2 июня 2025г.)



«Утверждено»

Генеральный директор
Кравченко Н.В.
ООО «Семейный центр «Ученый кот»
(приказ № 2025/6-1 от 2 июня 2025г.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« Творческая студия »

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы: 14 ак ч

Автор-составитель:
Красикова ТМ

По программе работает:
Красикова ТМ
Мухамадеева ГИ
Алеева АЕ
Анисимова КА

Москва

2025

1. Пояснительная записка

Одна из важных задач в области образования эстетическое воспитание подрастающего поколения. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Эстетическое воспитание сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, т. к. имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности, этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста.

Следовательно, художественная деятельность как содержательное эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно- чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа выразительными средствами. Движение от простого образа- представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа к созданию его внутреннего смысла осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства в эстетической деятельности.

Возраст

Программа рассчитана на детей 4-5 лет.

Форма и режим занятий

Форма занятий – групповая (мини группы по 7 детей). Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут.

Срок реализации

Продолжительность образовательного процесса по данной программе составляет 14 ак. часов. Запланированный срок реализации программы – 9 месяцев (1 учебный год).

Цель программы художественного воспитания, обучения и развития детей 4-5 лет

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы

Рисование

1. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы;

2. Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположению цветов;
3. Закреплять оттенки цветов и добавлять новые;
4. Учить детей заштриховывать рисунки карандашом, проводя линию только в одном направлении, не выходя за контур;
5. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов. соотносить их по величине;
6. Изображать 2-3 предмета, связанных между собой по смыслу;
7. Приобретать композиционные умения, учить располагать несколько предметов на одной линии, изображающей пространство.
8. Проводить широкие линии всем ворсом кисти, а тонкие линии- кончиком кисти;
9. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета;

Лепка

1. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности
2. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук
3. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптуры малых форм и др.) как основе развития

творчества; учить детей выделять и использовать средства выразительности в лепке

4. Закреплять умение сохранять правильную позу при лепке, не горбиться, не наклоняться низко над столом; сидеть свободно, не напрягаясь
5. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать всё со стола
6. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать всё со стола
7. Вызывать интерес к различным материалам (пластилин, глине и др.), совершенствовать умение действовать с ними.
8. Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах, учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички), учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки
9. учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм. Познакомить с приемами использования стеки, поощрять стремление украшать вылепленные узоры при помощи стеки
10. Развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на красоту окружающего мира, произведений искусства.

Формы, методы и приемы обучения

Основной формой обучения изобразительной деятельности является занятие. Каждое занятие состоит из сюрпризного момента, вводной беседы, рассматривания предмета, объяснения способы выполнения задания детьми.

Занятия по лепке и рисованию чередуются.

Содержание и методика работы по программе учитывает принцип последовательности. Материал дается с постепенным усложнением. Все представленные занятия взаимосвязаны, не рекомендуется пользоваться конспектами или отдельными занятиями выборочно. Все занятия проводятся в игровой форме. Перед каждым занятием педагог ставит игровую задачу с целью мотивации.

На занятии используются игрушки, которые помогают вовлечь ребенка в деятельность, овладеть необходимыми умениями и обратить внимание на полученный результат, а также игрушки-силуэты, которые находятся у детей на столах и помогают решить игровую задачу.

Ожидаемые результаты

К концу курса обучения основным результатом должно стать проявлении и развитие познавательного интереса к окружающему миру, продвижение детей в развитие познавательных процессов (внимание, память, речь,

воображение, мышление), успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять свое поведение элементарным правилам.

После окончания данной программы дети должны:

- умение создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;
- умение использовать все многообразие усвоенных приемов лепки; - пользоваться приемами лепки, освоенными в предыдущих группах - лепить предметы из глины (пластилина, пластической массы)
- прищипывать с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягивать отдельные части из целого куска, прищипывать мелкие детали.
- передавать в лепке предметы цилиндрической, круглой, овальной формы;
- сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. стремиться вдавливать середину шара для получения полый формы
- стремиться украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. - создавать образы разных предметов и игрушек,

Формы и виды контроля

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 3 раза в год (первичный – в сентябре, промежуточный – в январе и итоговый – в мае).

Диагностика проводится по методике Т.С. Комаровой.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении

разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;
средний уровень – движение передано неопределено, неумело
низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов
средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;
средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая
средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный
средний уровень – средний
низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Обработка результатов диагностики

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать

детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, т.е. составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части, т.е. общее количество детей разделить на три подгруппы (по числу набранных баллов). Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов). Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию.

Данные заносятся педагогом в сводную таблицу.

Преподаватель	ФИО ребенка	Программа	Начало года (низкий, средний, высокий уровень)	Итоги 1-е полугодие (низкий, средний, высокий уровень)	Итоги 2-е полугодие (низкий, средний, высокий уровень)

Первичная диагностика в начале года выявляет текущий уровень развития ребенка, его знания, умения, навыки. Она помогает педагогу составить прогноз развития детей в рамках данной программы.

Промежуточный анализ подводит итоги 1-го полугодия, выявляет динамику развития и позволяет педагогу оценить правильность выбранной в отношении ребенка стратегии в освоении им программы.

Итоговая диагностика оценивает результаты освоения программы, определяются перспективы дальнейшего развития детей.

По итогам финальной оценки идет обсуждение с родителями о результатах детей, даются рекомендации, как родители могут способствовать лучшему освоению ребенком изученного на занятии.

2. Учебно-тематический план программы

Месяц, Неделя	Темы занятия	Кол-во занятий	Форма аттестации
сентябрь			
1 неделя	«Цыпленок в траве» (изо, гуашь)	1	первичная
2 неделя	«Улитка на полянке» (лепка, пластилин)	1	
3 неделя	«Рогатая улитка» (изо, фломастеры, акварель)	1	
4 неделя	«Выросли грибы» (лепка, соленое тесто)	1	
октябрь			
5 неделя	«Грибной дождик» (изо, акварель)	1	
6 неделя	«Ёжик на полянке» (природный материал)	1	
7 неделя	«Ёжик-колючие иголки» (изо, гуашь)	1	
8 неделя	«Танец осенних листьев» (изо,)	1	
9 неделя	«Котик на полосатом коврик» (лепка, соленое тесто)	1	
ноябрь			
10 неделя	«Жил да был черный кот за углом» (изо, гуашь)	1	
11	«Рыбка в пруду» (лепка, пластилин)	1	

неделя			
12 неделя	«Подводный мир» (изо, пастель, акварель)	1	
13 неделя	«Петушок гуляет по полянке» (лепка, пластилин)	1	
декабрь			
14 неделя	«Петушок, золотой гребешок» (изо, гуашь)	1	
15 неделя	«Пряничный домик» (лепка, соленое тесто)	1	
16 неделя	«Снеговики в шапочках и рукавичках » (изо, пастель)	1	
17 неделя	«Новогодняя ёлочка» (изо, гуашь)	1	промеж-ая
январь			
18 неделя	«Снегири, розовые огоньки» (изо, гуашь)	1	
19 неделя	«Пингвины на льдине» (лепка, пластилин)	1	
20 неделя	«Падают снежинки» (изо, гуашь)	1	
февраль			
21 неделя	«Зимний лес» (изо гуашь)	1	
22 неделя	«Сосульки» (лепка, пластилин)	1	
23 неделя	“ Морозные узоры” (изо, гуашь)	1	
24 неделя	«Папочка, ты лучший» (лепка, соленое тесто)	1	
март			
25 неделя	«Сказочный домик-теремок» (изо, пастель)	1	
26 неделя	«Поздравительная открытка для мамы» (изо, гуашь)	1	

27 неделя	«Весенний букет в вазе» (изо, гуашь)	1	
28 неделя	«Чайный сервиз» (лепка, пластилин)	1	
апрель			
29 неделя	«Деревянный дворец для скворца» (изо, пастель)	1	
30 неделя	«Веселый клоун» (изо, гуашь)	1	
31 неделя	«Ракета улетает в небо» (пастель, акварель)	1	
32 неделя	«Верба распустилась» (изо, акварель)	1	
33 неделя	«Мышонок с сыром» (лепка, соленое тесто)	1	
май			
34 неделя	«Животные жарких стран» (изо, гуашь)	1	
35 неделя	«Одуванчики» (изо, гуашь)	1	
36 неделя	«Белые березки» (изо, гуашь)	1	итоговая
	ИТОГО	36	

3. Содержание программы

№	Тема	Содержание	Материалы
1	“Цыпленок в траве” (рисование гуашь)	Рисование красками пушистых цыплят, используя круглые и овальные формы. Травы-вертикальных линий, мазков; цветов, способом примакивания. Формирование интереса и положительного отношения к рисованию. Развитие чувства цвета.	листы А4, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, игрушка цыпленок
2	«Улитка на полянке» (лепка, пластилин)	Лепка из пластилина улитки, путем раскатывания пластилина между ладошками прямыми движениями, Сворачивание длинной колбаски по спирали. Развитие мелкой моторики рук.	пластилин., дощечки, салфетка, зеленый картон на каждого ребенка, игрушка собачка, корова
3	“Рогатая улитка”(рисование фломастеры, акварель)	Рисование улитки маркерами, передача строения улитки: тело - овал, панцирь-линия, закрученная в спираль. Знакомство с акварелью, изображение фона вокруг улитки в осенних тонах. Развитие чувства цвета.	листы А4, краски, кисти, толстые, баночка с водой, салфетки, игрушка собачка
4	“ Белый гриб на полянке” (лепка соленое тесто)	Лепка из соленого теста гриба. Лепка округлых форм, путем катания теста между ладошками круговыми движениями, сплющивание между двумя ладонями; передача характерных признаков белого гриба.	соленое тесто дощечки, салфетка, игрушки дедушка и бабушка. зеленый картон,
5	“Грибной дождик”» (рисование,	Рисование предмета, состоящего из двух частей разной формы. Отработка техники рисования масляной пастелью..Развитие	листы А3, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки,

	пастель, акварель)	чувства цвета и формы. Нанесение акварельных красок поверх готовой работы, имитация дождя.	игрушка лисичка.
6	«Ежик на полянке» (лепка пластилин, природный материал)	Лепка ежика с помощью пластилина и природного материала-шишки, передавая сходство с реальным животным. Раскатывание частей предмета круговыми движениями, соединение головы с туловищем способом примазывания пластилина. Использование дополнительных материалов: глазки, веточки гвоздики для яблока.	пластилин , дощечки, салфетка, игрушка ежик, зеленый картон, глазки, веточки гвоздики.
7	“ Ежик- колючие иголки” (изо, гуашь)	Рисование предмета, состоящего из нескольких частей (голова, туловище. ножки.) Рисование иголок способом -” тычок щетинной кистью, отработка техники рисования гуашевыми красками.	листы А3, краски, кисти, толстые и тонкие, щетинные. баночка с водой, салфетки, игрушка ежик
8	«Танец осенних листьев» (изо гуашь)	Совершенствование технических умений и навыков в работе с краской. Печатание осенними листьями на листе бумаги, подбирая красивое цветосочетание. Развитие творческой активности, эстетического восприятия.	листы А3, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, игрушка зайчик.
9	“ Котик на полосатом коврике» (лепка, соленое тесто)	Лепка овоидной формы и создание образа котика использование дополнительных материалов: семечек, бусинок, глазок.	Соленое тесто, вода в баночке, салфетки, семечки, бусинки, глазки
10	«Жил да был черный кот » (изо, гуашь)	Рисование черного кота на основе овала. Дополнение образа мелкими деталями, ушки-примакивание, носик, глазки- ватными палочками. Развитие воображения.	листы А3, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, игрушка котик,

			ватные палочки
11	«Рыбка в пруду» (лепка из пластилина)	Изображение рыбки с помощью пластилина, передавая сходство с реальным животным. Раскатывание частей предмета круговыми и прямыми движениями, соединение отдельных частей в единое целое, сплющивание. Использование дополнительных материалов: глазки, бусинки для украшения рыбки.	пластилин , дощечки, салфетка, игрушка рыбка, синий картон, глазки, р бусинки, ракушки..
12	«Подводное царство» (изо, пастель, акварель)	Передача в рисунке образа сказочной рыбки, использование округлой формы, достижение выразительности образа с помощью цвета. Развитие творческой самостоятельности.	листы А3 синего, голубого цветов, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, игрушка рыбка
13	«Петушок гуляет по полянке» (лепка, пластилин)	Лепка петушка комбинированным способом, состоящего из несколько частей. Раскатывание частей предмета круговыми и прямыми движениями, соединение отдельных частей в единое целое. Развивать чувство формы и пропорции.	пластилин , дощечки, салфетка, игрушка петушок, зеленый картон, глазки, бусинки..
14	«Петушок, золотой гребешок» (изо, гуашь)	Передача в рисунке образа петушка, передавая характерные особенности. Отработка техники рисования гуашевыми красками.	листы А3 синего, голубого цветов, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, игрушка петушок.
15	«Пряничный домик» (лепка, соленое тесто)	Лепка домика из теста, способом расплющивания исходной формы	Соленое тесто, вода в баночке, салфетки, Бусинки, бантики, блески
16	«Снеговика	Рисование выразительных образов	Листы А3 синего,

	в шапочках и рукавичках» (изо, пастель)	снеговика из круглых форм разной величины, декоративное украшение. Совершенствование закрашивания круглых форм.	голубого цветов, пастель салфетки, игрушка девочка
17	«Новогодняя ёлочка» (изо, гуашь)	Рисование и украшение пушистой нарядной елочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.	листы А3, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, игрушка снегурочка
18	«Снегири, розовые огоньки» (изо, гуашь)	Передача в рисунке образа птицы-снегиря, передавая характерную окраску перьев. Развивать воображение.	листы А3 синего цвета, краски, кисти, толстые и тонкие, баночка с водой, салфетки, игрушка собачка
19	“ Пингвины на льдине” лепка пластилин.	Лепка пингвинов , с помощью округлых форм, путем катания пластилина между ладошками круговыми движениями, сплющивание между двумя ладонями; использование дополнительных материалов для украшения.	пластилин белого и черного цвета, вода в баночке, салфетки, глазки, пенопласт, синий картон,
20	«Падают снежинки» (изо, гуашь,)	Изображение шестилучевых снежинок из трех линий с учетом исходной формы(круг), дорисовывание узоров.	листы А3 синего цвета, краски, кисти, толстые и тонкие, , баночка с водой, салфетки,. игрушка зайка
21	“ Зимний лес”(изо гуашь)	Рисование картины зимней природы, разные деревья в лесу, располагая их на листе в ряд, передавая строение деревьев. Знакомство с новым художественным приемом-набрызг. Развитие эстетического восприятия.	листы А3 синего цвета, краски, кисти, толстые и тонкие, зубные щетки, баночка с водой, салфетки,. игрушка зайка

22	“ Сосульки” (лепка пластилин)	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приемов для усиления выразительности образов: скручивание, вытягивание, сплющивание.	пластилин холодных оттенков , дощечки, салфетка, игрушка собачка,
23	“ Морозные узоры” (изо, гуашь)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения оттенков голубого цвета. творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развитие чувства формы и композиции.	листы А3, краски, кисти тонкие, баночка с водой, салфетки,. игрушка снегурочка
24	Сказочный домик- теремок (изо, пастель)	Передавать в рисунке образ сказки. Развивать образные представления, воображение, самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика. Совершенствовать приемы украшения. Р. - развивать диалогическую речь. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: разводить до густоты сметаны, смешивать два цвета, чтобы получился новый цвет.	Листы А3 , краски, кисти обычные,, баночка с водой, салфетки,игрушка неваляшка
25		Изготовление подарков папам своими руками.	
26	«Открытка для мамы»	Совершенствовать умение печатать по трафарету и в рисовании способом “ тычка” Развивать чувство композиции,	листы А4 , краски, кисти обычные,щетинны е, баночка с водой,

		ритма.	салфетки, игрушки мишка, лисичка
27	«Весенний букет в вазе» (изо, гуашь)	Рисование вазы, используя круглую и прямоугольную форму. Рисование цветов, используя прием “тычок” для изображения цветочной головки.	Листы А3, краски, кисти обычные,, баночка с водой, салфетки, игрушка девочка
28	«Чайный сервиз» (лепка, пластилин)	Лепка посуды конструктивным способом.	пластилин, дощечки, салфетка, игрушка петушок, зеленый картон, глазки, бусинки..
29	«Деревянный дворец для скворца» (изо, пастель)	Рисование предмета прямоугольной формы, передача величин частей предмета (прямая крыша, круг-леток). Развитие интереса к окружающему миру, творческой самостоятельности.	листы А3, краски, кисти обычные,, баночка с водой, салфетки, игрушка неваляшка
30	«Веселый клоун» (изо, гуашь)	Изображения портрета клоуна с характерным выражением (смешной, веселый) Составление изображения из простых частей. Передача деталей лица (глаза, нос-пуговка, губы в улыбке. Развитие творческой самостоятельности.	листы А3, краски, кисти обычные,, баночка с водой, салфетки, игрушка неваляшка
31	«Ракета улетает в небо» (пастель, акварель)	Изображение ракеты. используя вытянутую треугольную форму. добавление мелких деталей (иллюминаторы, антенны) Изображение звездного неба приемами печатания и набрызга.	листы А3, краски, кисти обычные,, баночка с водой, салфетки, игрушка неваляшка
32	«Вербас распустился» (изо, гуашь)	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками, распустились листочки.	листы А3, краски, кисти обычные,, баночка с водой, салфетки, игрушка неваляшка
33	«Мышонок»	Лепка из соленого теста мышонка	Соленое тесто,

	с сыром» (лепка, соленое тесто)	конструктивным способом, передавая характерные особенности.	вода в баночке, салфетки, Бусинки, бантики,
34	«Животные жарких стран» (изо, гуашь)	Рисование образа крупного животного-слона на основе круглых форм, передавая характерные особенности.	листы А3, краски, кисти тонкие, баночка с водой, салфетки,. игрушка
35	“Одуванчик и” (изо, гуашь)	Закрепления умений детей работать восковыми мелками и акварелью, печатать печатками. Создание выразительного образа одуванчиков. Развивать чувство композиции.	листы А3, краски, кисти тонкие, баночка с водой, салфетки,. игрушка
36	“Белые березки” (изо, гуашь)	Вызвать чувство радости от восприятия произведений живописи; воспитывать любовь к природе; создавать радостную, светлую коллективную работу на ткани. Развивать умение изображать березы разными приемами рисования кистью: ровный ствол - всем ворсом, тонкие веточки- концом кисти, листву- примакиванием.	листы А3, краски, кисти тонкие, баночка с водой, салфетки,. игрушка

4. Материально-техническое обеспечение программы

Аудитории (помещения, кабинеты) для проведения занятий должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и иным требованиям с учетом возраста обучающихся.

Учебно-наглядные пособия:

- монитор
- игрушки
- плакаты
- муляжи

Оборудование:

- мольберт
- фломастеры
- восковые мелки
- кисточки маленькие по № 6, средние с № 10-12, большие № 12-16
- гуашевые краски
- баночка-непроливайка
- подставки для кисточек
- восковый пластилин
- тесто
- дощечки
- х/б салфетки для рук
- клеёнка

5. Календарный учебный график

группа	Программа	расписание	дата начала обучения	дата окончания обучения	всего учебных недель	кол-во учебных часов	Режим занятий
Центр на Тихомирова, 3							
Изостудия 4-5 лет пт 18:10-18:50	Творческая студия	пт 18.10-18.50	01.09.25	26.05.26	36	14 ак ч	1 раз в нед по 40 мин
Дошкольная подготовка - старт 4-5 лет 14 группа вт 17:20-18:20 чт 17:40-19:10	Творческая студия	Чт 18.40-19.10	01.09.25	26.05.26	36	14 ак ч	1 раз в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - старт 4-5 лет 31 группа сб 10:10-11:40	Творческая студия	Сб 11.10-11.40	01.09.25	26.05.26	35	14 ак ч	1 раз в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - старт 4-5 лет 36 группа пн 10:15-11:15 ср 10:15-11:45	Творческая студия	Ср 11.15-11.45	01.09.25	26.05.26	35	14 ак ч	1 раз в нед по 30 мин
Центр на Пестеля, 6							
Изостудия 4-5 лет ср 17:10-17:40	Творческая студия	Ср 17.10-17.40	01.09.25	26.05.26	36	14 ак ч	1 раз в нед по 30 мин
Изостудия 4-5 лет чт 17:50-18:20	Творческая студия	Чт 17.50-18.20	01.09.25	26.05.26	36	14 ак ч	1 раз в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка - старт 4-5 лет 40 группа сб 10:20-11:50	Творческая студия	Сб 11.20-11.50	01.09.25	26.05.26	35	14 ак ч	1 раз в нед по 30 мин
Дошкольная подготовка -	Творческая студия	Вс 11.10-11.40	01.09.25	26.05.26	35	14 ак ч	1 раз в нед по

старт 4-5 лет 58 группа вс 10:10-11:40							30 мин
Дошкольная подготовка - старт 4-5 лет 60 группа вт/чт 10:50- 12:20	Творческая студия	Вт 11.50- 12.20	01.09.25	26.05.26	36	14 ак ч	1 раз в нед по 30 мин
Центр на Искре, 9 к.2							
Изостудия 4-5 лет пн 18:30- 19:10	Творческая студия	Пн 18.30- 19.10	01.09.25	26.05.26	34	14 ак ч	1 раз в нед по 40 мин

6. Список используемой литературы

Аллаярова, И. Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста: учебное пособие.- Москва, Гном и Д, 2006.

Дубровская, Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: методическое пособие.- Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2005.

Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников: методическое пособие.- Москва, Педагогическое общество России, 2005.

Комарова, Т. С. Обучение дошкольников технике рисования: методическое пособие.- Москва, Педагогическое общество

России,1994.

Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество.- Москва, Педагогика,1990.

Комарова, Т. С. Детское художественное творчество.- Москва, Мозаика-синтез,2005.

Лыкова, Н.М. Программа художественного обучения, воспитания и развития «Цветные ладошки».-Москва, Мозаика-синтез, 2009.

Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников.- Санкт-Петербург, Детство - Пресс,2002.

Художественное творчество в детском саду/ под ред. Н. А. Ветлугиной.- Москва, Просвещение,2012.